



**TAKE OFF
GUIDES**



www.takeoffguides.com

BARCELONA

Introducción

Una capital europea del s.XXI

Historia

Fechas y momentos clave

Cultura Viva

Barcelona en la actualidad

Literatura

Teatro

Música

Diseño

Festivales culturales

Latidos de Barcelona

Modernismo

La Rambla

Los mercados

Terrazas y plazas

Las fiestas de la ciudad

Jardines y Parques

Rutas y paseos

.01 De la Anilla Olímpica a la Plaza España

.02 El Corazón del Eixample

.03 De las plazas de Gracia a la Diagonal

.04 Un paseo por la Rambla

.05 Barceloneta y Vila Olímpica

.06 La Ribera y el Born

.07 El Barrio Gótico y la Barcelona judía

.08 Más allá del Eixample Dret

.09 Fuera de ruta e imprescindibles

.10 De la Plaça Catalunya al barrio de la Mercè

Alrededores

Sitges

Costa Brava

Montserrat

Guía práctica

¿Cómo llegar? ¿Cómo moverse? Consejos útiles, ¿Dónde dormir? ¿Dónde comer? La noche, Shopping, La ciudad con niños, deportes

Textos: Merche Gallego

Fotos: Lluís Trillo

INDICE

TEATRO, NUEVOS AIRES CONTEMPORÁNEOS

El teatro en Barcelona siempre ha tenido una gran tradición. Numerosas compañías reconocidas actualmente en toda España y fuera de nuestras fronteras nacieron en esta ciudad. La trayectoria de muchas de ellas es, en ocasiones, la misma: grupos de amigos que comienzan a dedicarse más por hobby que de forma profesional y que montan representaciones para públicos reducidos y, por lo general, escenificadas en catalán. Muchas de estas compañías se quedan, a menudo, en eso, pero otras han sabido superar conceptos y crear tendencias que son seguidas actualmente en toda Europa y parte del mundo.

Si la tradición ha tenido un gran peso en Barcelona, la vanguardia no es menos. La ciudad ha visto nacer a alguna de las compañías de mayor renombre internacional como, por ejemplo, La Fura dels Baus. Su peculiar estilo es de todo, menos mayoritario, y han conseguido crear un teatro personal, basado en el espectáculo en vivo en el que confluyen técnicas teatrales, artes plásticas y música. Se trata de un montaje nuevo, experimental y alternativo, que no deja indiferente a nadie.



El resultado es un montaje integral en el que se utilizan todo tipo de recursos para que el espectador no sólo vea la obra de teatro. La ha de sentir, oler, tocar y formar parte de ella. Por sus especiales características, las obras de **La Fura dels Baus** no suelen representarse en escena-

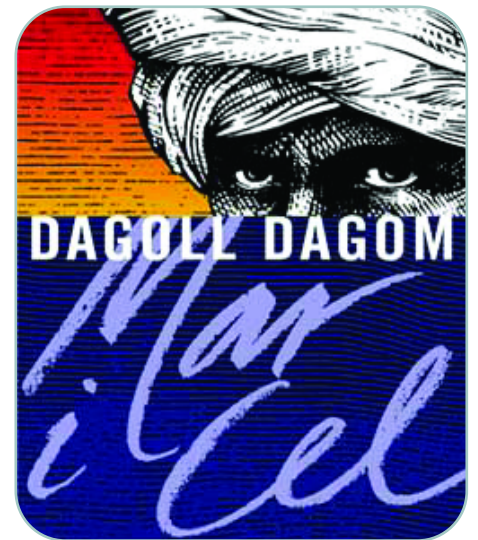
rios convencionales. En realidad, allí donde van crean su propio escenario: ¿quién sino ellos se atrevería a "invadir" el Estadi Olímpic con un barco descomunal durante la inauguración de los Juegos Olímpicos de Barcelona 92?. O, el más difícil todavía: ¿Quién sino La Fura conseguiría reunir a más de 20.000 personas en la Plaça Catalunya para despedir el siglo XX junto a su personaje creado, el Home del Mil.leni?.

Durante mucho tiempo, el lenguaje de La Fura fue considerado transgresor (y aún lo es hoy para parte de espectadores) por su forma de tratar en escena temas tabú como el sexo, las desviaciones humanas o las patologías psíquicas. Gusten o no, como mínimo hay que reconocerles el mérito de crear estilo y de "inventar" una nueva forma de representar. Se han atrevido, incluso, con la incorporación de tecnologías digitales en el escenario, con la ópera y con el cine. Cada vez que estrenan espectáculo, la polémica está servida... y el éxito de taquilla asegurado. Más de un millón de personas han visto en acción a los catalanes de La Fura dels Baus y, aunque no todas las críticas coincidan, las entradas a sus espectáculos se agotan a los pocos días de ponerse a la venta.

Aunque menos "agresivos" que La Fura dels Baus, **Els Comediants** son otro de los nombres de referencia en el teatro contemporáneo de Barcelona y de todo el panorama actual. Nacieron hace más de tres décadas en una época en la que la intelectualidad en España pasaba por hacer frente al teatro oficial. Els Comediants se inspiraron en las compañías europeas que ya actuaban por aquel entonces, pero incorporando elementos populares de la tradición de nuestro país. El mismo nombre (Comediantes, en castellano) hace referencia a los antiguos personajes que viajaban de pueblo en pueblo y que tenían que inventarse mil y un trucos para explicar siempre la misma historia de manera que pareciese diferente.

Para Els Comediants sobran los textos, los directores y los escenarios. El teatro es experiencia viva, así que cualquier plaza, calle o edificio (ya sean estaciones de Metro o monumentos históricos) pueden servir de escenario. Con los elementos pasa lo mismo. Para dramatizar sólo hay que saber hacerlo, así que sirven objetos tan "banales" como un vaso, una taza de café o una silla. En realidad, hacer teatro sobre el amor, el desamor, la familia o los sentimientos para ellos es lo más sencillo. Lo difícil está en lo cotidiano, así que hay que experimentar. Para ello utilizan todo tipo de lenguaje, desde el mismo al clown, los títeres, la comedia del arte... Se trata de hacer un teatro que, aunque no sea del gusto de todos, sí que llegue a un público de todas las edades.

En esta línea, más convencional podríamos decir, hay otra compañía que destaca en el panorama catalán, **Dagoll Dagom**. Se fundó también en la década de los setenta y actualmente es uno de los equipos con elenco estable más importantes de España. Han practicado con numerosas propuestas escénicas, sobre todo, llevando a los escenarios, algunas de las obras literarias catalanas más significativas.



Posteriormente derivaron su recorrido hacia el teatro musical, línea en la que han consolidado su trayectoria con representaciones como Mikado, Glups!, Els Pirates o Mar i Cel, estrenada en 1988 y que se ha repuesto recientemente en los teatros de la ciudad.

LITERATURA, MUCHO QUE DECIR

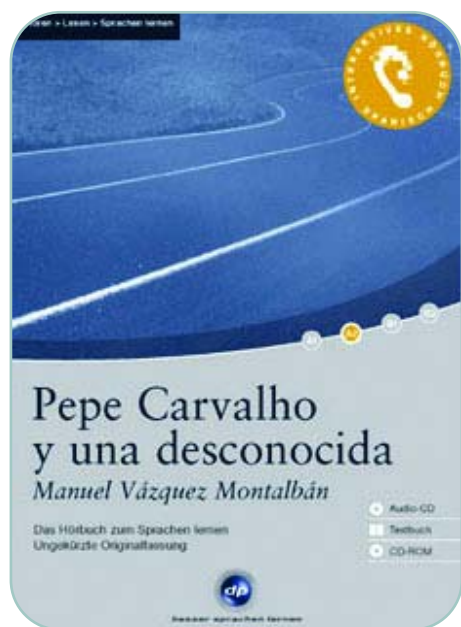
El 18 de octubre de 2003 Manuel Vázquez Montalbán moría de un infarto en el aeropuerto de Bangkok. Ese día murió también una parte de todos los que aman la literatura en este país, pero nació otro sentimiento más importante. El de que, por suerte, no todos los buenos escritores son profetas en su tierra. Vázquez Montalbán, que nació en el barrio chino de



Barcelona en julio de 1939 (justo al término de la Guerra Civil española) ha recibido desde aquel día numerosos homenajes póstumos. Pero también los tuvo en vida por varios motivos: retratar la Barcelona costumbrista de su época como pocos y crear una literatura inmortal, de referencia para muchos y recomendable para todos.

Manuel Vázquez Montalbán siempre destacó por defender sus ideales izquierdistas, algo que le costó un año y medio de cárcel en Lleida. Aquí comenzó a escribir sus poemas y su primer libro, Informe sobre la información, todo un manual de comportamiento para los periodistas. Escribía mucho (podía publicar hasta tres o cuatro libros en un año) y de muchos temas diferentes: política, gastronomía, actualidad, el Barça del que era acérrimo seguidor.

Sin embargo fue el personaje del detective Pepe Carvalho el que más fama le dio en una saga de novelas que aún no ha terminado (cuando murió dejó inacabado una de sus aventuras). Con Carvalho retrató una Barcelona, a



veces oscura y otras entrañable y consiguió dar a la ciudad una publicidad internacional que hubiera costado millones conseguir. Como respuesta, en Barcelona se ha creado la Ruta Pepe Carvalho, uno de los últimos homenajes a Vázquez Montalbán, que permite que el viajero pueda recorrer los mismos escenarios que el escritor retrataba en sus novelas.

También en el 2003 desaparecía otro de los grandes nombres contemporáneos de las letras catalanas: **Terenci Moix**. Como Vázquez Montalbán, Moix nació en el barrio del Raval (en concreto, en la Granja Gavà, hoy cafetería y restaurante en la calle Joaquín Costa), en 1942, y se convirtió en todo un símbolo para

los provocadores, los mitómanos y los principiantes de la cultura gay. Y es que, ser gay en la posguerra española no era algo aceptado o cotidiano como los es hoy. Más bien todo lo contrario. A pesar de ello (y a pesar de muchos)

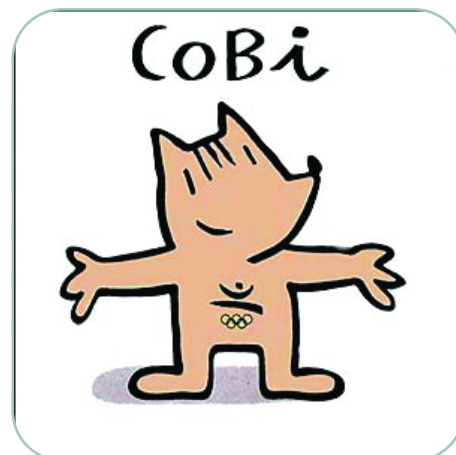


Terenci Moix siempre defendió su descarada libertad y su carácter de eterno Peter Pan con el que convenció a todos los círculos culturales, desde los más exquisitos a los más populares. Fue uno de los miembros destacados de la "gauche divine", el movimiento intelectual que surgió en Cataluña a finales de la década de los sesenta y del que formaron parte numerosos artistas, escritores, arquitectos, músicos, etc. que defendían sus ideales frente a la opresiva cultura que llegaba desde el gobierno central. Pero, ante todo, Terenci Moix fue escritor. Y uno de los grandes.

Durante muchos años se dedicó a viajar por todo el mundo, sobre todo, por Egipto, país del que era un profundo enamorado (lo visitó en 22 ocasiones) y que provocó alguna de sus mejores novelas. Con su obra El día que murió Marilyn, Terenci dio un vuelco a la tradición literaria de la época e introdujo en las novelas conceptos como el pop, el cine, el cómic, el erotismo o la sexualidad, "desconocidos" hasta entonces. Tras un largo silencio narrativo entre 1971 y 1983 a causa de la ruptura de la relación de más de una década con su pareja, Terenci Moix regresó con No digas que fue un sueño, una de las obras literarias más vendidas en España.

A partir de ese momento, su gloria aumentó. Cada obra de Terenci Moix, editadas siempre en catalán y castellano, además de otros idiomas extranjeros, era un éxito asegurado de ventas. Al éxito anterior le siguieron otros como El sexo de los ángeles, El amargo don de la belleza, El sueño de Alejandría, La herida de la esfinge, Terenci del Nilo o El arpista ciego. En todas ellas, el escritor combinaba dos de sus tres grandes pasiones: el país de los faraones y el cine (tenía una colección de casi 2.000 películas). La tercera pasión, el tabaco, le acompa-

ñó toda su vida y también le ocasionó la muerte. Tenía 61 años de edad, muchas historias contadas y seguro que muchas otras en el tintero.



Si Vázquez Montalbán y Terenci Moix son dos de los nombres de oro de la narrativa en Barcelona, en la poesía gana la partida Miquel Martí i Pol. Nació el 19 de marzo de 1929 y su vida dio un completo giro a partir de los años 70, cuando se empezó a manifestar en el poeta la terrible enfermedad de la esclerosis múltiple. Lejos de dejar de escribir, reemprendió la actividad con más fuerza y construyó un universo poético en el que transmitió sensaciones como el amor, el deseo y la muerte. Siempre escribió en catalán, como en La pell del violí, Quadern de Vacances, Llibre dels sis sentits o Estimada Marta, una de sus series más leídas. Muchos cantautores catalanes, como Lluís Llach o Rafael Subirachs han utilizado su letra para acompañar sus músicas y sus poemas han sido traducidos a idiomas tan dispares como el portugués, alemán, inglés, italiano, flamenco, esloveno, búlgaro, ruso o japonés.

Durante sus últimos años de vida, y a pesar de que la enfermedad cada vez era más evidente, no dejó de asistir a numerosos actos públicos, ya fueran convocados por importantes instituciones o por entidades de barrio. Numerosas calles catalanas llevan su nombre y un espontáneo reconocimiento popular provocó en 1999 que la Institució de les Lletres Catalanes presentara a **Miquel Martí i Pol** como candidato al Premio Nobel.

MÚSICA, DE LA RUMBA A LA CANÇÓ CATALANA

Si a cualquier turista (e, incluso, muchos de los que no lo son) se le pregunta de dónde es la rumba, la respuesta será: "de Andalucía, en el sur de España". Pues no. Ese son flamenco y alegre, de voz gitana y palmeros nació en Barcelona, en concreto, en la calle de la Cera,

TAKE OFF
GUIDES



www.takeoffguides.com

BARCELONA

en el barrio del Raval. Cuentan que los responsables fueron el Orelles, un gitano que cantaba en las juergas del barrio, y el Toqui, otro colega que "inventó" una forma de tocar la guitarra que combinaba melodía y percusión.

Esta sería la versión más profunda y popular. La que llegó a los escenarios y alcanzó la fama llegó de la mano de Antonio González, El Pescafla. Dicen que este brillante gitano (casado después con otra figura mítica del flamenco español, Lola Flores) versionaba las canciones de Frank Sinatra tocando las palmas, cantándolas y bailándolas con aire "rumbero". Tras él llegó Peret, sin duda, el responsable de popularizar la rumba catalana a nivel internacional que le dio a este son un aire nuevo como lo conocemos hoy en día.

En Barcelona, la canción en catalán también tiene un público fiel. Hay numerosos cantautores, entre los que Joan Manel Serrat o Lluís Llach son los más conocidos. Si lo pregunta, todo el mundo sabrá tararear la canción de Serrat, "Mediterráneo" que, a pesar de ser cantada en castellano, es para muchos catalanes todo un símbolo.

DISEÑOS QUE ROMPEN MOLDES

Los amantes del diseño están de suerte en la ciudad. Barcelona es una ciudad en la que el diseño ha experimentado una gran evolución, tanto en el ámbito de la moda, como en el mundo gráfico e industrial. Es difícil hablar de unos nombres y obviar otros, aunque artistas como, por ejemplo, **Javier Mariscal**, se han ganado un merecido puesto entre los primeros de la lista. Mariscal nació en Valencia aunque se estableció en Barcelona desde joven y aquí creó su estudio en Palo Alto (Poble Nou).

Aunque este polifacético artista (es escultor, diseñador gráfico e industrial y dibujante) ha

trabajado desde siempre, su gran momento llegó con los Juegos Olímpicos de Barcelona 92. Él fue el encargado de diseñar la mascota del acontecimiento, Cobi, el simpático perro que marcó un antes y un después en su carrera y también en el estilo de las ilustraciones que se realizaron en nuestro país.

En cuanto a la moda, uno de los grandes booms ha sido el protagonizado por **Custo Dalmau**. Su marca, Custo Barcelona, y sus mega-conocidas camisetas estampadas (sobre todo desde que Julia Roberts las empezó a usar en Hollywood) han sido el producto más copiado en moda en los últimos años. Y si te copian, sólo hay dos opciones: o lo haces tremendamente bien o los demás no tienen imaginación, algo que también juega a su favor.

Para muchos, este diseñador ha conseguido una fama excesiva tan sólo por hacer dibujos divertidos sobre unas camisetas de algodón. Para otros muchos, la mayoría, ése es el secreto: acertar con una prenda simple que pueda lucirse de modo elegante o deportivo y en la que confíen millones de personas. De cualquier forma, Custo ha encontrado su piedra filosofal y sus diseños se venden al precio que él quiere en las tiendas más exclusivas de la ciudad y en la suya propia (en la calle Ferran, por ejemplo, muy cerca de la plaça Sant Jaume).

Otro de los diseñadores más cool del momento es **Jordi Labanda**. Sus dibujos, versiones modernas de figuras masculinas y femeninas con estilo chic se han colocado en casi todos los productos del mercado. Carpetas, libretas, invitaciones de boda, bolsos, camisetas, botellas de refrescos... Como siempre, hay diversidad de opiniones. Para algunos no deja de ser un dibujante más sobrevalorado, eso sí. Otros han encontrado en sus ilustraciones la típica imagen que gusta a todos y que con todo funciona.

En cuanto a tiendas de diseño hay muchas, muchísimas, pero el gran templo es Vinçon.

Muebles, accesorios y objetos de todo tipo llenan los tres pisos de esta tienda situada en el Passeig de Gràcia donde, en su día, vivió el pintor Ramon Casas. Todo lo que se vende en Vinçon pasa por una cuidada selección y para estar al día de lo que está "in" o "out" en la ciudad en cuanto a diseño basta una mirada a sus escaparates. Para muchos apasionados del diseño, lo que no está en Vinçon no existe.

FESTIVALES, UNA AGENDA PARA TODOS

Muchas veces, el pulso de una ciudad se toma en los festivales culturales que organiza. En Barcelona hay muchos, con una programación anual que abarca prácticamente todas las disciplinas del espectáculo: teatro, danza, música, cine y vídeo. En función del año, las fechas de cada certamen pueden variar

En músicas avanzadas y arte multimedia destaca el Sónar y el Festival de Músicas Contemporáneas. También se celebran cada año el Festival de Guitarra, el Festival de Flamenco de Ciutat Vella, el de Ópera de Bolsillo, el Festival Internacional de Jaz y el Festival de Músicas del Mundo. También se organiza cada año el Festival Internacional de Teatro Visual y de Títeres y, en el mundo del cine, L'Alternativa 2000 o Festival Internacional de Cine Independiente.

La mayor parte de los festivales tienen carácter privado, pero cuentan con soporte público. Entre los organizados directamente por el Instituto de Cultura de Barcelona destacan el BAM y el Festival de Verano de Barcelona Grec. Éste último es el acontecimiento cultural más importante de los veranos barceloneses y apuesta por la creación, las producciones propias y el carácter internacional. El teatro, la danza y la música hacen suyos cada rincón de la ciudad para dar a conocer el amplio abanico de tendencias de las artes escénicas y musicales contemporáneas.